

Etudiante : Solène Luquet

Maître d'apprentissage : Heide Baumann

Entreprise : Aatise

Professeur : Laurence Royer

Parcours : Licence professionnelle modélisme industriel

Année : 2022/2023

UA¹ UFR ESTHUA
TOURISME ET CULTURE
UNIVERSITÉ D'ANGERS

M LYCÉE DE LA MODE

université
angers

Aatise
ECO FASHION ACTIVIST



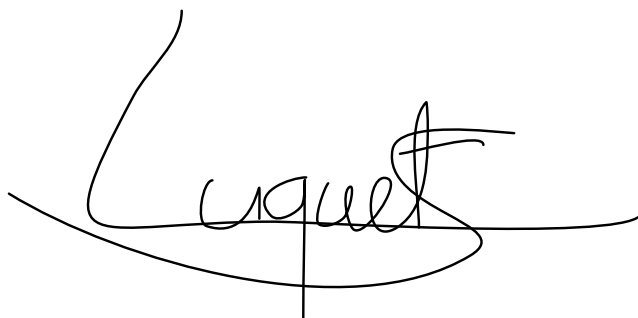
Projet tuteuré :
Développement d'une collection
de vêtements de cérémonie



ENGAGEMENT DE NON PLAGIAT

Je, soussigné (e) LUQUET Solène,
déclare être pleinement conscient(e) que le plagiat de documents ou d'une partie d'un
document publiés sur toutes formes de support, y compris l'internet, constitue une violation
des droits d'auteur ainsi qu'une fraude caractérisée. En conséquence, je m'engage à citer
toutes les sources que j'ai utilisées pour écrire ce rapport ou mémoire.

Signature :



Remerciements

Je souhaite en premier remercier Heide Baumann, la fondatrice de Aatise et ma maître d'apprentissage pour les savoirs-faire qu'elle m'a transmis mais aussi pour la confiance qu'elle a placée en moi pour ce projet. Merci aussi à Ludivine Rouleau fondatrice de l'atelier «les confectionneuses» pour sa réactivité concernant l'impression des patronages sur son traceur au sein de son entreprise.

Un grand merci également à mes collègues Manon Rey, Claire Paxion, Léa Adreit et Jade Badé pour la prise de photographie, les retouches et les poses.

Je souhaite aussi remercier l'équipe enseignante et l'équipe administrative du lycée de la mode de Cholet qui m'a permis de rendre concret mon projet d'avenir professionnel et d'apprendre dans les meilleures conditions grâce au contenu et au suivi de la formation.

Sommaire

Remerciements	1
Introduction	3
Contexte, demandes et contraintes	4
Le haut Zandre	5
Les croquis de recherches	6
Les étapes de réalisation du patronnage	7
La robe Zirène et la robe Zade	13
Les croquis de recherches	14
Les étapes de réalisation du patronnage	15
Les étapes de réalisation du patronnage de la jupe de la robe Zade	21
La Veste Homme Zeste	23
Les étapes de modification du patronnage	24
Bilan du projet	26
Réussites et échecs	26
Bilan des compétences	27
Bilan général	27
Annexes	28
Planning	29
Modèles existants	30
Fiche technique Zandre	31
Fiche technique Zirène	32
Fiche technique Zade	33
Fiche technique Zeste	34
Fonctions modaris utilisées	35
Détail des prix	37
Photographies des prototypes	38

Introduction

La création et la couture font partie de moi depuis mon enfance et j'ai très vite su que je voulais travailler dans le domaine de l'habillement. En effet, j'ai pour ambition de créer ma propre marque française de vêtements écoresponsables dans quelques années. Alors, il est très important pour moi de connaître et de maîtriser tous les aspects qui gravitent autour d'un projet de mode. C'est avec ces objectifs en tête que j'ai intégré l'entreprise Aatise en stage en Juin 2021 puis en alternance en Septembre 2022. Cette entreprise est pour moi un modèle en terme d'écoresponsabilité et d'engagement pour une mode plus durable et saine. Durant mes 3 années de design textile (DNMADE) j'ai eu l'occasion de nombreuses fois de créer des projets de A à Z et c'est ce qui me plaît le plus. J'aime passer par toutes les étapes de création d'un produit. En intégrant la licence modélisme industriel en alternance, j'ai pendant quelques mois laissé la créativité de côté pour apprendre les techniques de modélisme et de montage d'un vêtement. Mon but était de pouvoir maîtriser aussi bien l'aspect technique que créatif du domaine de la mode.

Heide Baumann, la fondatrice de Aatise sait que j'aime créer des projets et être polyvalente dans mon métier. Elle m'a alors proposée d'étoffer notre collection de cérémonie avec des créations dessinées, patronnées et cousues par mes soins.

Ce rapport de projet contient les étapes de mon travail du croquis au prototype. Il présente en premier le contexte, la demande et les contraintes, puis les 4 modèles et enfin le bilan du projet.

Contexte, demandes et contraintes

Depuis septembre je travaille dans l'entreprise Aatise. C'est une marque de vêtements prêts-à-porter pour hommes et femmes. Nous travaillons dans un seul et même atelier situé à Villenave d'Ornon près de Bordeaux. Nous fabriquons de manière écoresponsable et locale à la demande des vêtements élégants, intemporels et confortables du XXS au XXXL. Puisque nous fabriquons sur commande, nous sommes en contact régulièrement avec nos clients que ce soit par mails, téléphone ou via les réseaux sociaux. Et nous avons à cœur d'écouter leurs demandes et d'y répondre au mieux.

C'est pourquoi, nous avons décidé avec Heide Baumann de compléter notre collection de cérémonie au vu des commandes récurrentes de robes de mariées ou demoiselle d'honneur. À ce jour, notre catalogue compte 4 robes pour femmes. Les robes Zermonie, Zitym, Zino et Zerna. Cependant ce sont aussi des robes que l'on peut mettre dans la vie de tous les jours. Notre catalogue homme comporte le pantalon Zhineau et 3 chemises Zeus, Zenith et Zules. [Annexe page 30.](#)

Demands :

Créations et développement de 4 pièces pour la collection Cérémonie de la marque Aatise

Femme :

- 1 haut
- 2 robes

Homme :

- 1 veste

Ce qui est attendu pour le 12 Juin :

- Les dessins et croquis d'intentions
- Les patronnages gradés de la taille 34 à la taille 46 ou XXS à XXL/XXXL
- Les prototypes

Contraintes :

- Respecter notre ligne stylistique Aatise (élégant, intemporel et confortable)
- Facile d'adaptation aux différentes morphologies et tailles
- Utiliser les matières que l'on a déjà en stock
- Créer des modèles rapides à produire

Acteurs et planning :

- Solène Luquet : Stylisme, modélisme, placements, couture des prototypes et analyse du bien-être des prototypes.
- Heide Baumann : Aide au modélisme (passage du dessin au patronnage), coupe des pièces et aide à l'analyse des prototypes.
- Manon Rey et Léa Adreit : prise des photos et retouches.
- Ludivine Rouleau : impression et livraison des patrons

[Annexe planning p 29](#)

Budget :

Puisque ce projet est pour notre propre entreprise et se fait au sein de nos locaux sans intermédiaire, il n'y a pas eu besoin de fixer de budget.

Cependant, le budget et le prix de chaque projet sera indiqué à titre informatif dans le rapport. Et en annexe se trouve un guide détaillé des prix. [Annexe page 37.](#)

Cible :

Notre cible sont les hommes et femmes qui se soucient de l'environnement, qui ont entre 30 et 40 ans qui se marient ou qui sont conviés à un mariage.

Le haut Zandre

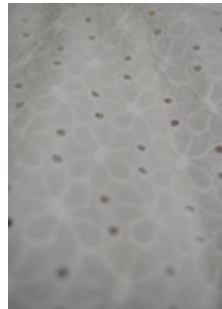
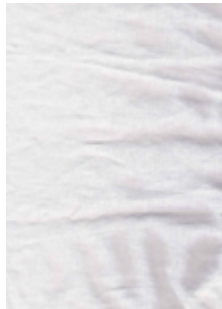
Contraintes :

- Intégrer un tissu dormant dans notre stock
- Créer un haut facile et rapide à coudre pour diminuer son coût

Nous voulions obtenir un haut féminin, court et décontracté qui peut se porter avec une jupe taille haute ou un pantalon fluide pour les cérémonies. Les **deux contraintes** principales de ce top étaient : Créer un haut **rapide et facile à coudre** pour le proposer à petit prix. Et la deuxième était d'**introduire une broderie anglaise** que nous avions en stock. Nous avons du mal à utiliser ce tissu avec les patrons que nous avons. Avec les fleurs et la transparence il était difficile de créer une pièce mono-matière. J'ai décidé de casser ce côté enfantin des fleurs et de la broderie avec du lin pour contraster. Les deux matières se marient très bien ensemble et sont dans la même teinte de blanc.

Matières :

- Lin blanc français
- Broderie anglaise issue de dead stock achetée chez Recovo.



Coût de production, revient et vente

Patronage : 500€ (une journée de travail en tout)

Production : 25€ (1h pour monter ce produit)

Coupe : 12,5€ (30 minutes pour couper les pièces)

Tissu : 8,6€ (53 cm de broderie anglaise et 60 cm de lin)

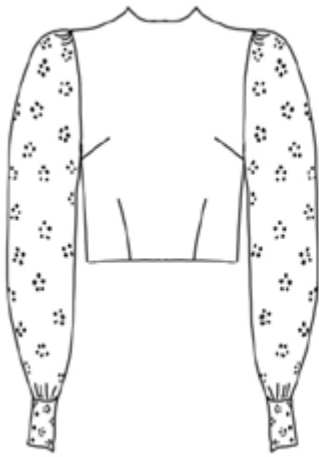
Fournitures : 2,76€ (3 étiquettes = 0,82€ + 8 boutons = 1,44€ + 0,5€ de fils)

Prix de revient (sans le modélisme) = **48,86€**

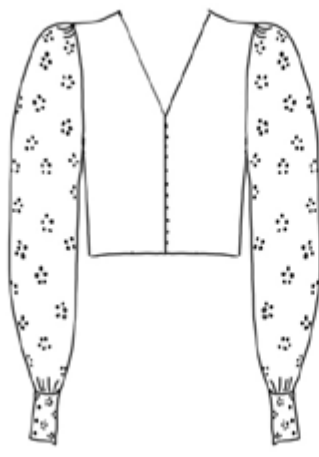
Prix de vente (avec modélisme, charges, loyer, salaires et marge) = **139€**

Les croquis de recherches

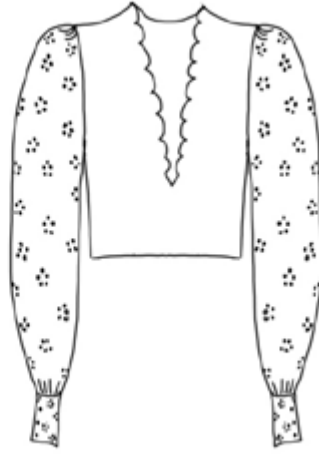
La broderie anglaise étant transparente j'ai décidé de la travailler sur les manches afin qu'elle ne nécessite pas de doublure et que son prix reste donc abordable.



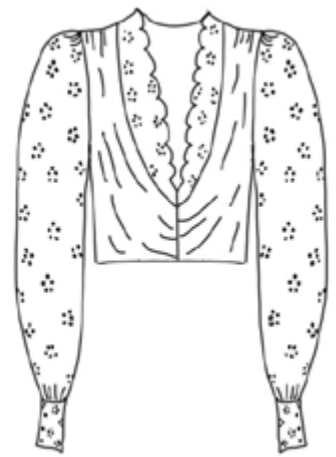
Le devant en lin et les manches en broderie anglaise avec 4 pinces poitrine.



1^{ère} proposition de dos Décolleté en «V» avec boutons.



2^{ème} proposition de dos Décolleté en «V» festonné.



3^{ème} proposition de dos Décolleté en «V» festonné en broderie et drapé de lin.

Nous avons choisi le dos de la 1^{ère} proposition car c'était le plus simple et rapide à réaliser.

Les étapes de réalisation du patronnage

Début 14/02/23 fin 24/02/23

Du 14 au 16 février 2023

Pour le patronnage, je suis partie du devant de la robe Zéfi que j'ai rallongé. Pour les emmanchures et le dos, j'ai utilisé les patrons des devants et dos de notre robe portefeuille afin que les manches déjà existantes dans notre base de patrons puissent être assemblées dessus.



Robe zéfi



Robe portefeuille

Fig 1

Fig 3

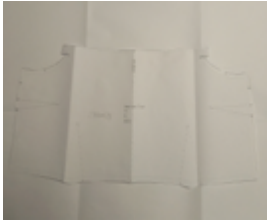
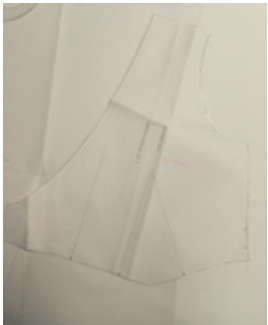


Fig 2



Pour ce premier modèle, j'ai d'abord travaillé à la main sur du papier avant de digitaliser les différentes pièces et de les grader sur le logiciel modaris expert. Pour cela je me suis aidée de patronages déjà existants (fig 1 et 2). Cela m'a permis de mieux comprendre les proportions puisque sur papier il est plus facile de se projeter que sur un écran. Devant final fig 3

16 février 2023

Une fois le premier patronnage papier fini, j'ai réalisé un 1^{er} prototype avec les bonnes matières (lin et broderie anglaise) pour pouvoir se rendre compte des proportions et du mélange des deux tissus.



Après essayage, il y avait des modifications à apporter au niveau du patronnage. Nous les avons notées avant de digitaliser pour pouvoir faire les modifications directement sur le logiciel Modaris expert.



+ De fronce en tête de manche
Allonger épaule de 1,5 cm



Allonger de 5cm le top



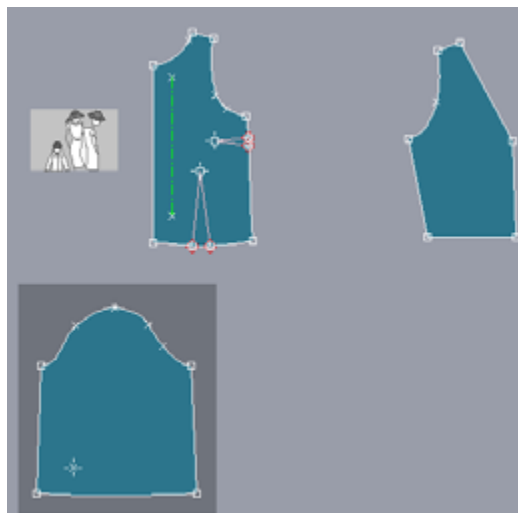
Allonger de 2 cm le poignet

18 février 2023

Pour cette étape, j'ai utilisé la table de digitalisation qui permet de rendre numérique un patronnage papier grâce à une télécommande qui trace les contours, coins, crans directement sur l'écran de l'ordinateur équipé du logiciel modaris expert. Cela permet de passer rapidement d'un patron papier à un patron virtuel qui sera plus facile à modifier et à grader par la suite. Une fois les pièces digitalisées, il faut les retravailler en ajoutant des pièces de parementures, valeurs de coutures, crans mais aussi en alignant des points. Puis j'ai fait les modifications notés le 16 février.



Patronnage pendant la digitalisation.



Patronnage après la digitalisation.



Patronnage après modifications, création de parementure et ajustements.

21 février 2023

2^{ème} prototype en Taille S. Après essayages, nous avons noté encore des améliorations à apporter.



Évaser sur les côtés de 1cm.

+ 2,5cm profondeur d'encolure.



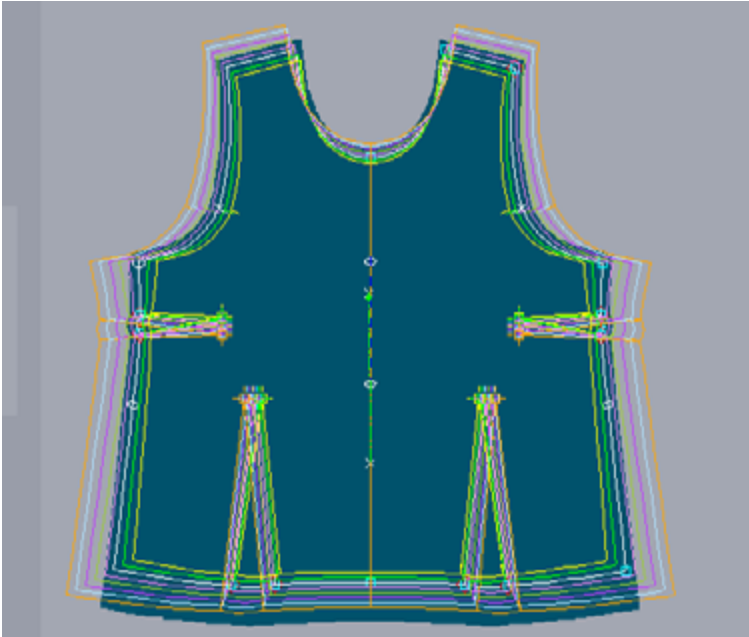
+1,5cm longueur de manche.



Redresser le dos

24 février 2023

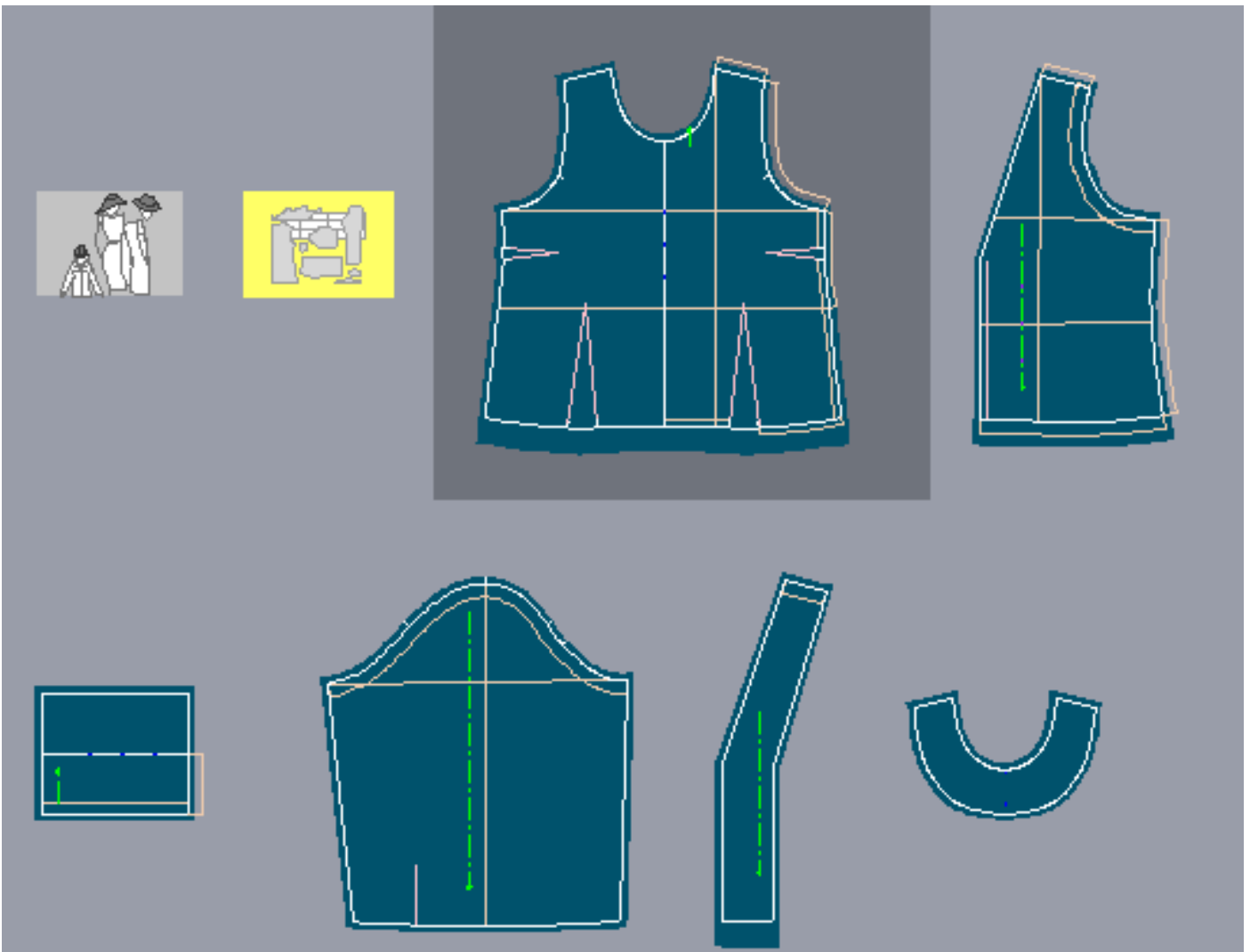
La gradation a été faite en 8 tailles de XXS à 3XL. Avec comme taille de base la taille S.



Patronnage après gradation.

27 février 2023

Dernières modifications du patronages avec les ajustements notés le 21 février puis création de la Tête de série afin de tester une nouvelle taille, les modifications et la gradation.



Patronnage final.

27 février 2023

Zandre en Taille L. Modèle Validé.





Mannequin Claire Paxion, photographe Manon Rey. Tête de série en taille L.

Le top Zandre a été vendu dans le magasin Wakatépé de Rennes qui revend notre marque en tailles S, M, L et XL quelques jours après la fin de sa création. C'est donc un produit fini et qui à déjà trouvé des acheteurs. Nous n'avons pas eu de retours négatifs ce qui veut dire que le patronnage et la gradation ont été bien réalisés.

La robe Zirène et la robe Zade

Contraintes :

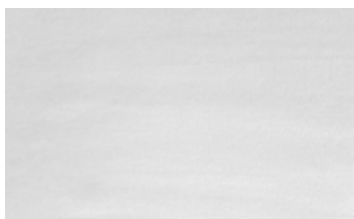
- Intégrer un tissu de notre stock

- Créer une robe adaptable à plusieurs morphologies et tailles.

Nous voulions créer deux robes de cérémonie. Une plutôt pour les demoiselles d'honneurs et une autre pour la mariée. Les deux robes seront faites dans la même matière, notre viscose éco-vero blanc.

Matières :

- Écovero blanc



Coût de production, revient et vente (Zirène)

Patronnage : 677,75€ (9h30 de travail en tout : modélisme et prototypes compris)

Production : 37,5€ (1h30 pour monter ce produit)

Coupe : 18,75€ (45 minutes pour couper les pièces)

Tissu : 15,98€ (157 cm d'éco-vero)

Fournitures : 4,72€ (3 étiquettes = 0,82€ + 1 fermeture invisible = 3€ + 0,5€ de fils + 2 anneaux et 2 réglettes = 0.40€)

Prix de revient (sans le modélisme) = 76,95€

Prix de vente (avec modélisme, charges, loyer, salaires et marge) = 790€

Coût de production, revient et vente (Zade)

Patronnage de la jupe seulement : 286€ (4h en tout avec modélisme et prototypes compris)

Production : 62,5€ (2h30 pour monter ce produit)

Coupe : 25€ (1h pour couper les pièces)

Tissu : 40.72€ (4m d'éco-vero)

Fournitures : 4,72€ (3 étiquettes = 0,82€ + 1 fermeture invisible = 3€ + 0,5€ de fils + 2 anneaux et 2 réglettes = 0.40€)

Prix de revient (sans le modélisme) = 132.94€

Prix de vente (avec modélisme, charges, loyer, salaires et marge) = 960€

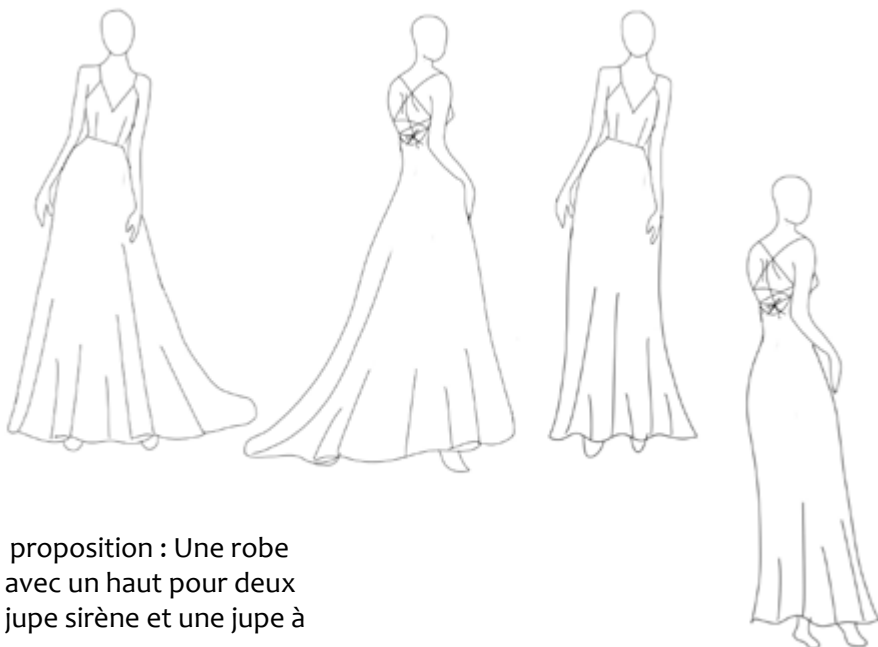
Les croquis de recherches



1^{ère} proposition : Une robe de demoiselle d'honneur près du corps avec un volant en bas de la jupe.

2^{ème} proposition : Une robe de demoiselle d'honneur style «slip on dress» avec une fente sur le côté gauche.

3^{ème} proposition : Une robe de mariée, avec un haut ajusté et une jupe bouffante.



4^{ème} et 5^{ème} proposition : Une robe de mariée, avec un haut pour deux jupes. Une jupe sirène et une jupe à traîne.

Nous avons retenu les 4^{ème} et 5^{ème} propositions pour avoir une robe avec un même haut et 2 jupes différentes. Une qui fera plus mariée et l'autre demoiselle d'honneur. Les autres propositions étaient moins simple à adapter à plusieurs morphologies et tailles car les corsages étaient faits pour être très ajustés à la taille ou les jupes étaient trop près du corps.

Les étapes de réalisation du patronnage

Début 28/04/23 Fin 09/06/23

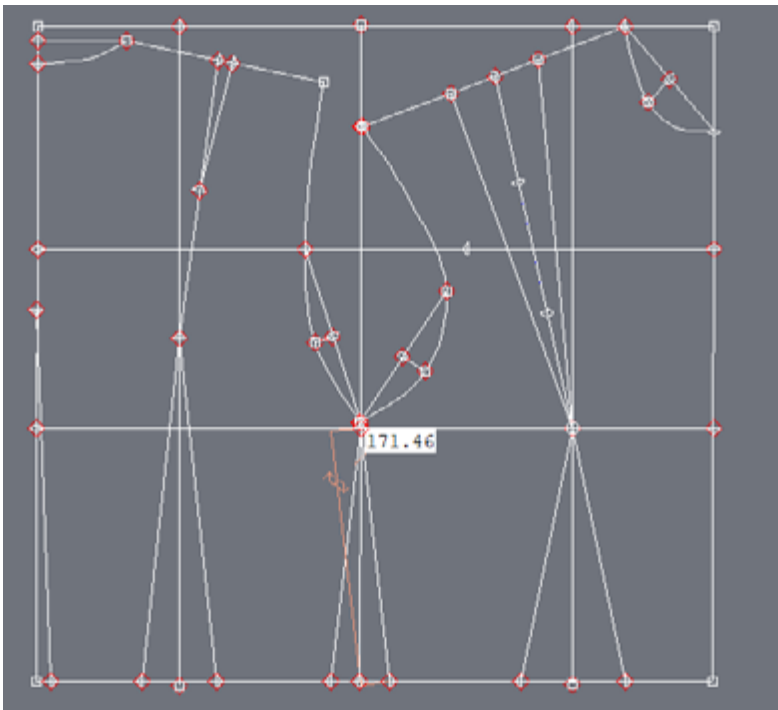
Ce patron a été réalisé entièrement sur modaris à partir d'un fichier vierge.

28 avril 2023 :

J'ai commencé par créer un buste de base sur le logiciel modaris en recopiant une base de corsage du livre Dp studio volume 1. Ainsi que la jupe à traîne avec le livre «Coupe à plat, les transformations» de Teresa Gilewska.



Fig 1



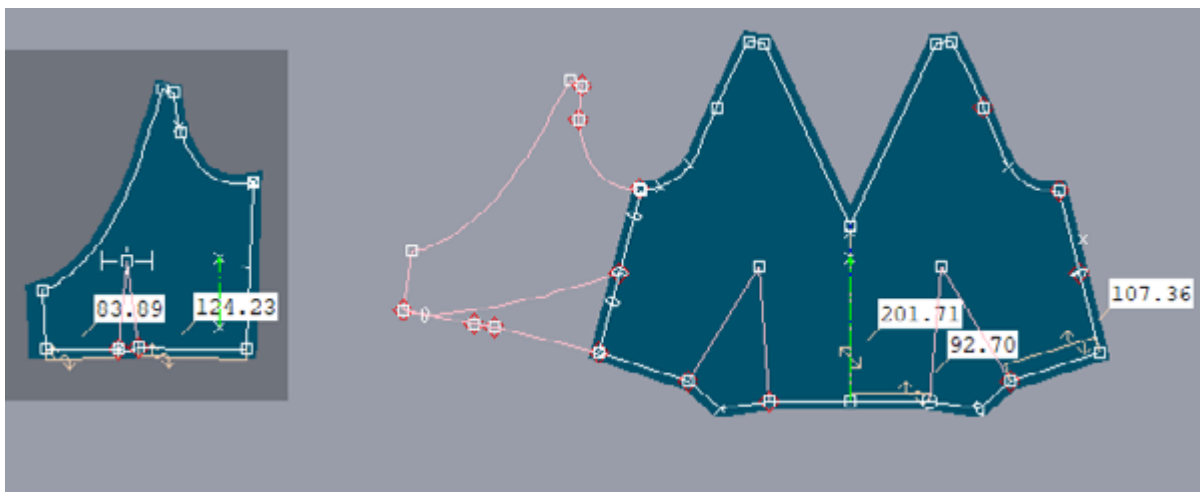
Passage du patronnage de base à la première forme du patron pour le haut de la robe. Je me suis aidée des formes des patrons de notre débardeur Zuvy pour avoir un support visuel de ce à quoi devait ressembler le haut.



Débardeur Zuvy



Fig 3



2 Mai 2023 :

Patronnage de base d'une jupe droite en m'aidant des livres Dp studio volume 1.

J'ai ensuite transformé les bases (fig 1 et 2) pour avoir la forme de ma jupe sirène (fig 3 et 4).

Fig 2

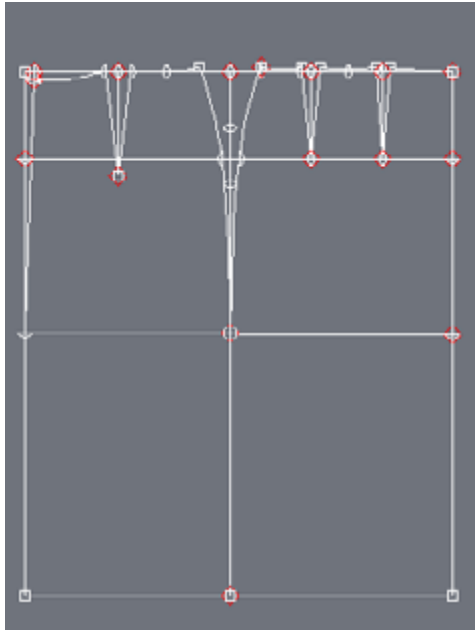
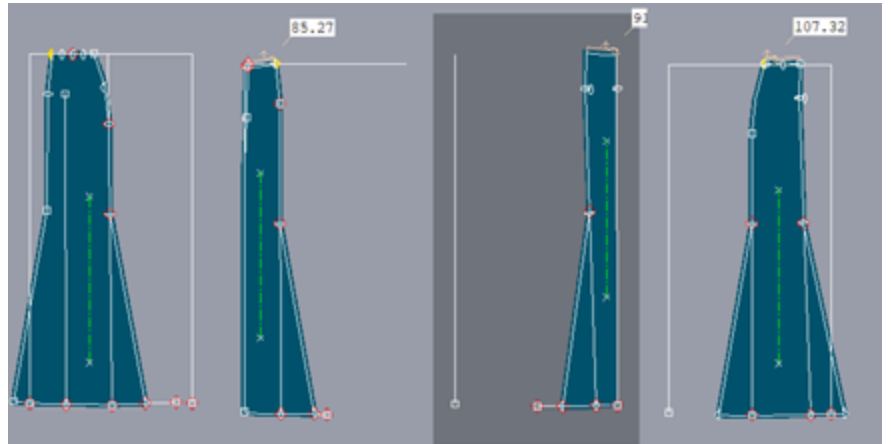
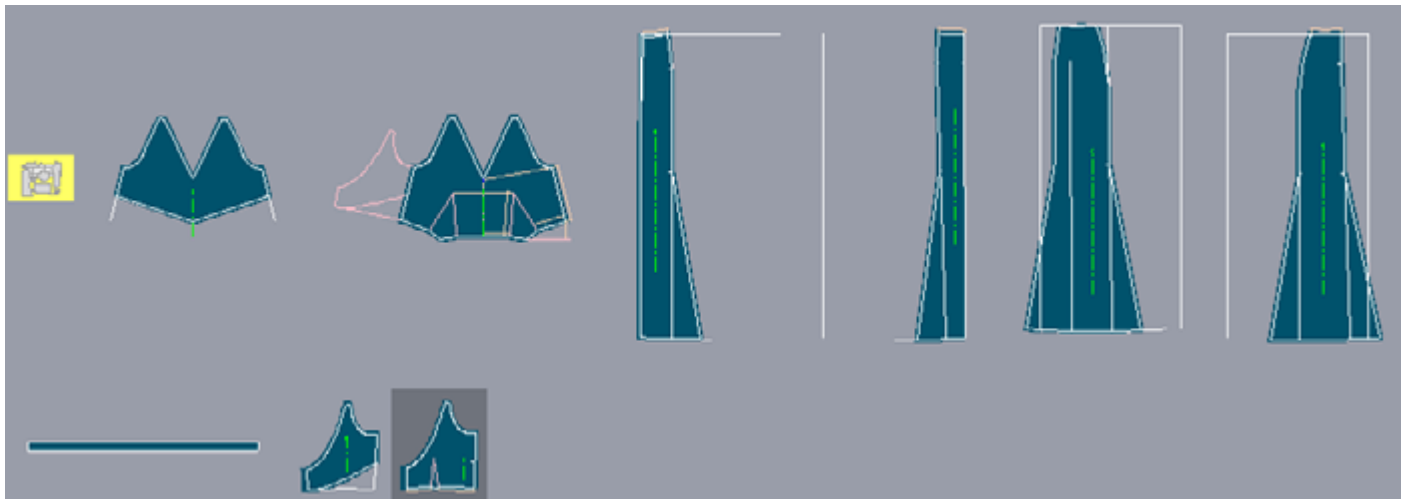


Fig 4



5 Mai 2023 :

Une fois les pièces faites sur le logiciel, j'ai ajouté les crans pour le montage, les valeurs de couture, les droits fils. Puis j'ai créé une variante et fait le premier placement avant envoi au traceur.



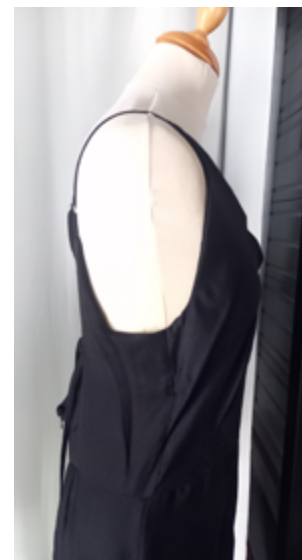
Vue d'ensemble des pièces de patronnage de la robe.

15 Mai 2023 :

Premier prototype de la robe Zirène.

Retouches patronage à faire :

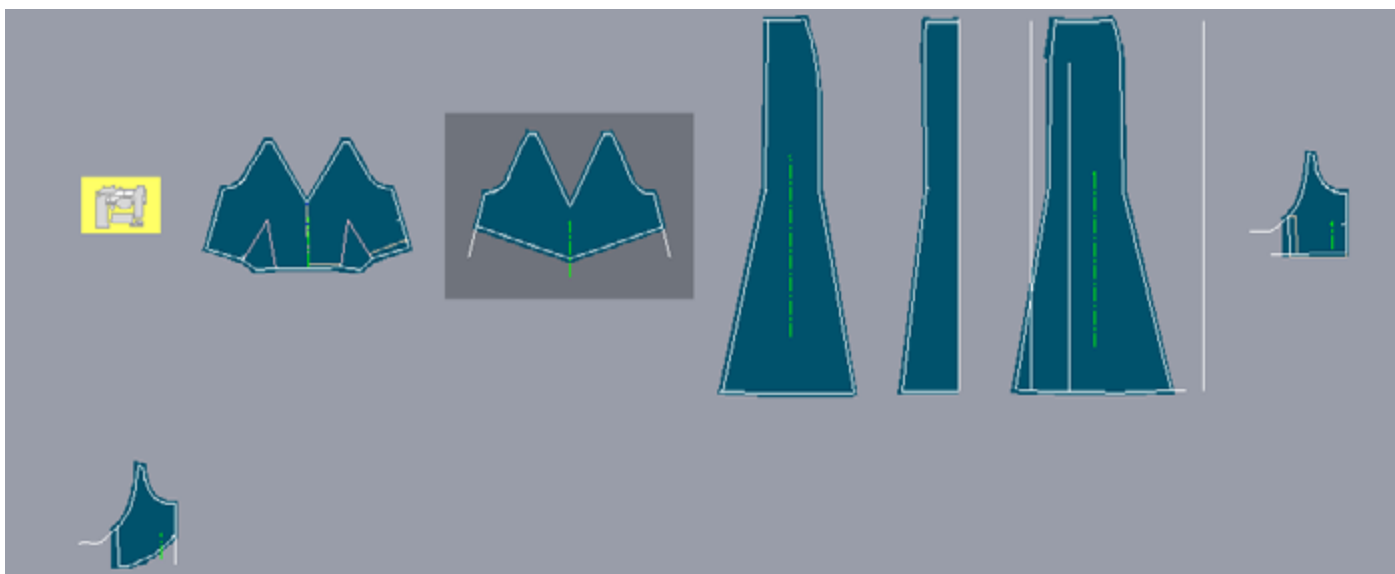
- Rétrécir l'endroit où les bretelles sont cousus
- Raccord pince devant jupe et haut à revoir
- Rétrécir en largeur le dos de la robe
- Remonter la taille de 2cm
- Descendre de 4cm la partie haute du devant.



Ce premier prototype n'est pas conforme du tout. Il y a beaucoup d'ajustements à faire. Nous décidons finalement d'abandonner l'idée du laçage au dos pour quelque chose de plus fermé qui offrira un meilleur maintien et qui ira à plus de morphologies. Il est important de revenir au cahier des charges que nous nous étions fixé car nous proposons une collection de cérémonie mais qui reste dans le domaine du prêt-à porter et non du sur mesure. Nous devons donc faire des coupes ni trop ajustées ni trop larges afin qu'un maximum de personnes puisse acheter nos produits.

16 Mai 2023 :

Suite aux essayages, le patronage a été retouché sur le logiciel Modaris avant d'être à nouveau envoyé en impression.



Vue d'ensemble des pièces de patronage de la robe après la deuxième retouche.

22 Mai 2023 :

Suite aux modifications du 16 Mai, la deuxième toile est bien plus satisfaisante.

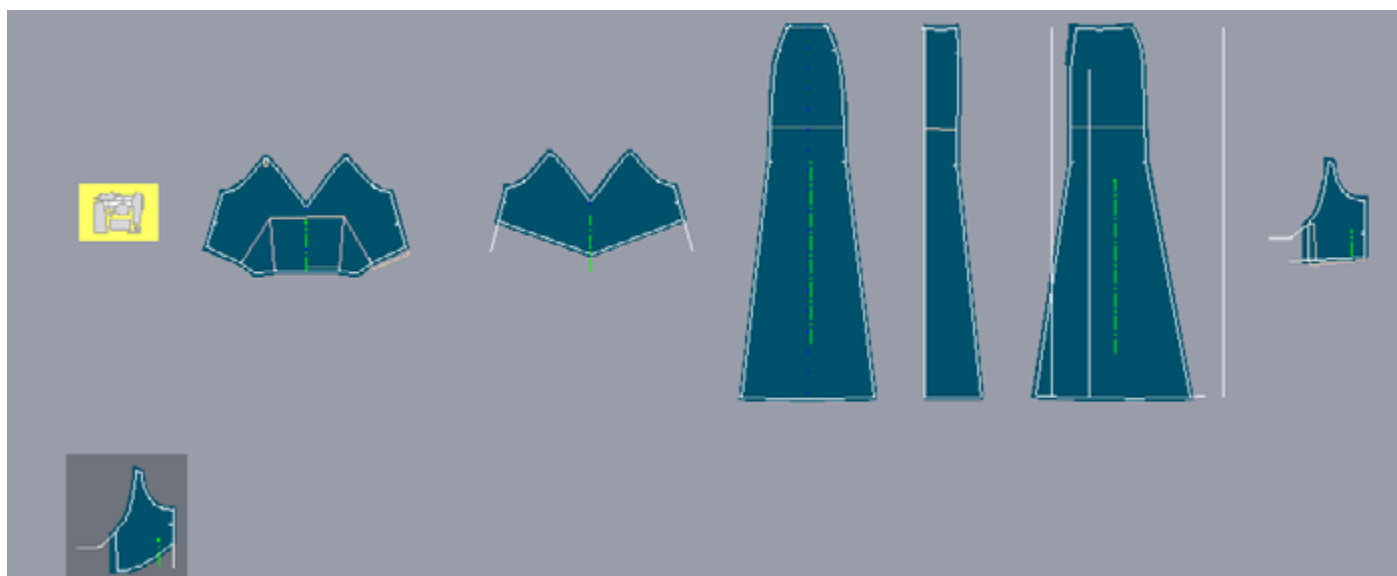


23 et 24 Mai 2023 :

Après les essayages du deuxième prototype, nous avons réfléchi sur les améliorations à apporter sur la robe pour qu'elle soit encore mieux réussie.

Retouches sur modaris :

- Évaser la jupe 10cm plus haut
- Descendre de 2cm les emmanchures devant et les creuser de 0,5cm
- Descendre les bretelles du devant
- Remonter le côté du devant et du dos de 1cm



Vue d'ensemble des pièces de patronnage de la robe après la troisième retouche.

31 Mai 2023 :

Essayages du troisième prototypes dans la bonne matière (viscose Éco-vero blanc). Ce prototype dans la bonne matière nous permet de contrôler le tombé final et la transparence car avec le blanc il y a souvent un problème de transparence et c'est le cas pour notre robe.

Il y a des derniers détails à affiner avant de réaliser la gradation de la pièce comme :

- Baisser la pince poitrine de 1 cm
- Retravailler les parementures pour faire un haut totalement doublé.



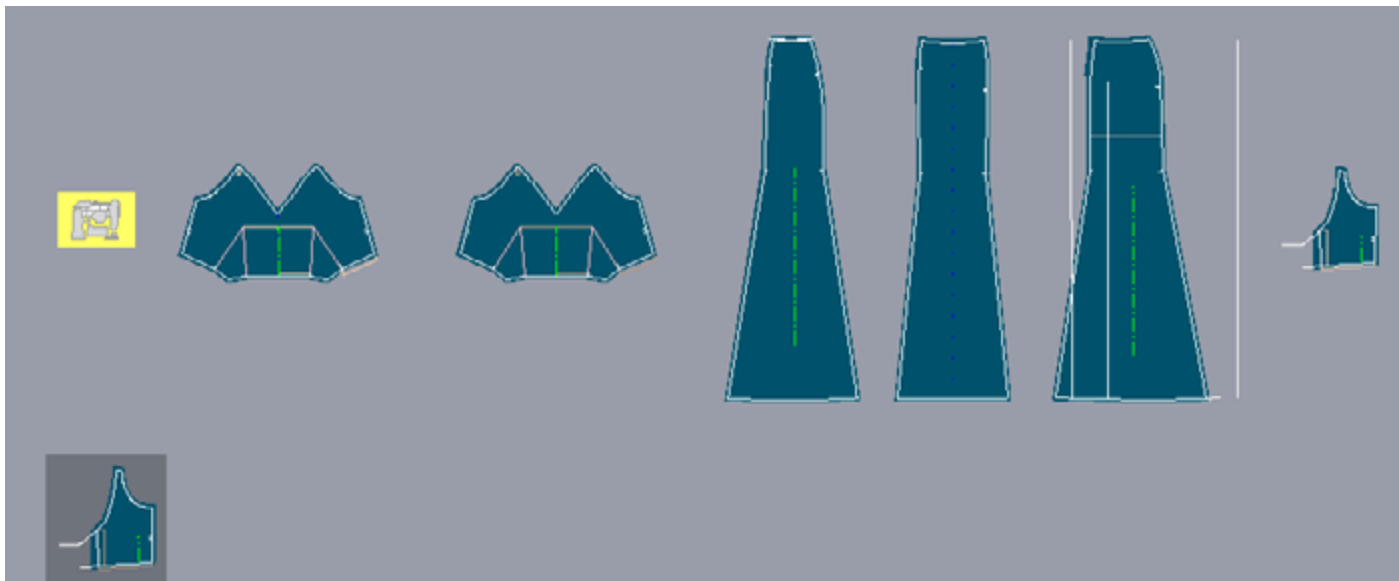
Transparence,
la doublure se
voit trop



Vue d'ensemble des pièces du prototypes dans la bonne matière.

2 juin 2023 :

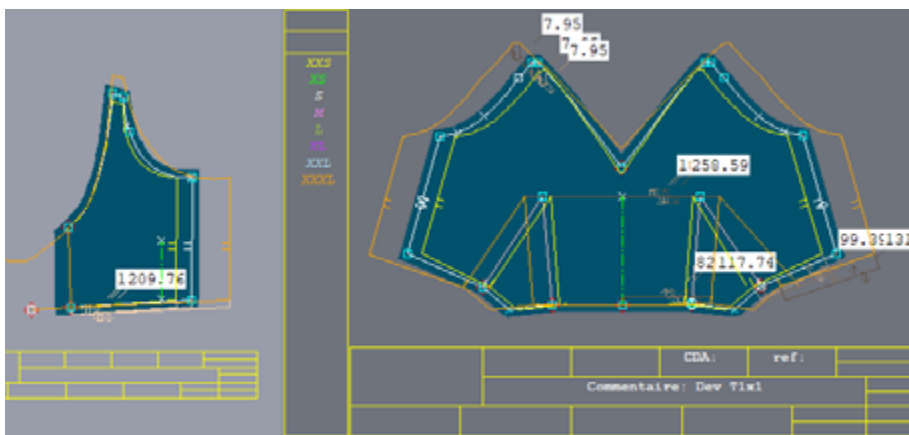
Dernières modifications sur modaris en prenant en compte les modifications à apporter du 31 Mai



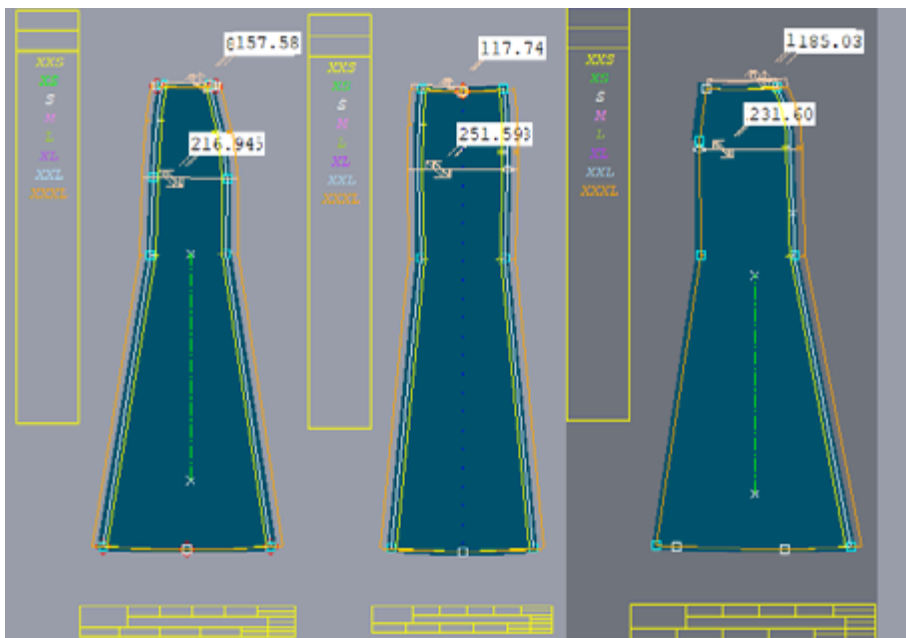
Vue d'ensemble des pièces du patron final avec les doublures du haut.

9 juin 2023 :

Cette robe est gradée de la taille XXS à la taille XXXL. Après la gradation, j'ai vérifié et ajusté les mesures obtenues dans le barème avec celles de notre tableau de mesures afin que cela soit cohérent.



Vues de la gradation des pièces de la robe Zirène.

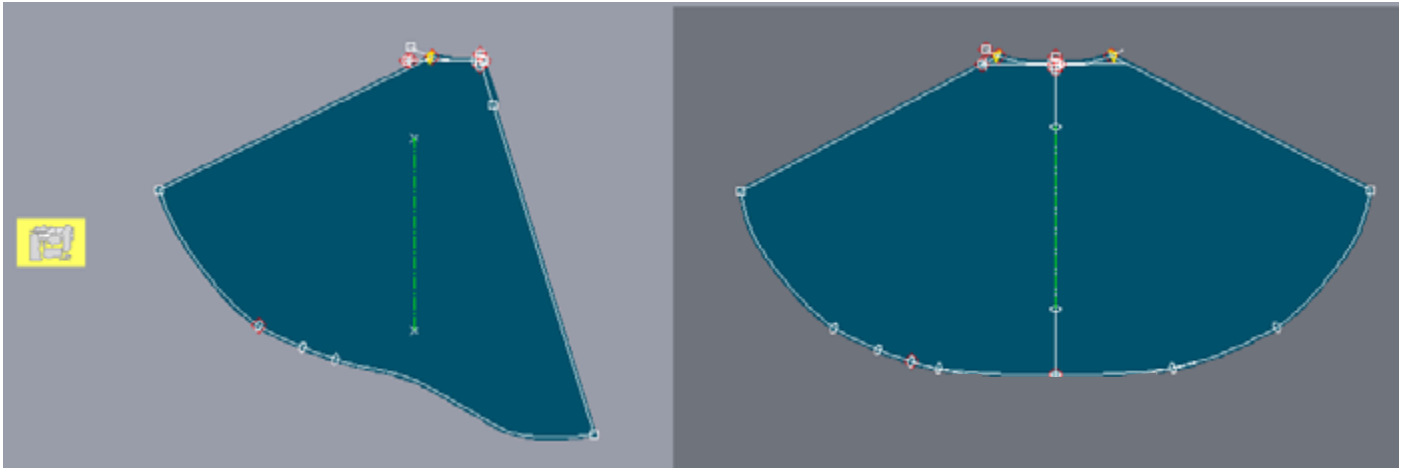


Les étapes de réalisation du patronnage de la jupe de la robe Zade

Début 28/04/23 Fin 09/06/23

28 avril 2023 :

Création de la jupe à traîne sur modaris expert avec l'aide du livre «coupe à plat» de Teresa Gileska.



06 juin 2023

Prototypage du haut de la robe avec la doublure suite aux modifications à faire énoncées pour la robe Zirène. On l'assemble ici avec la jupe à traîne.

Nous constatons que le haut est validé car il n'est plus transparent et ne présente plus de démarcations une fois doublé entièrement.

Le volume de la jupe est validé aussi. Il manque 7 cm de longueur sur les côtés.



Prototype de la robe Zade.



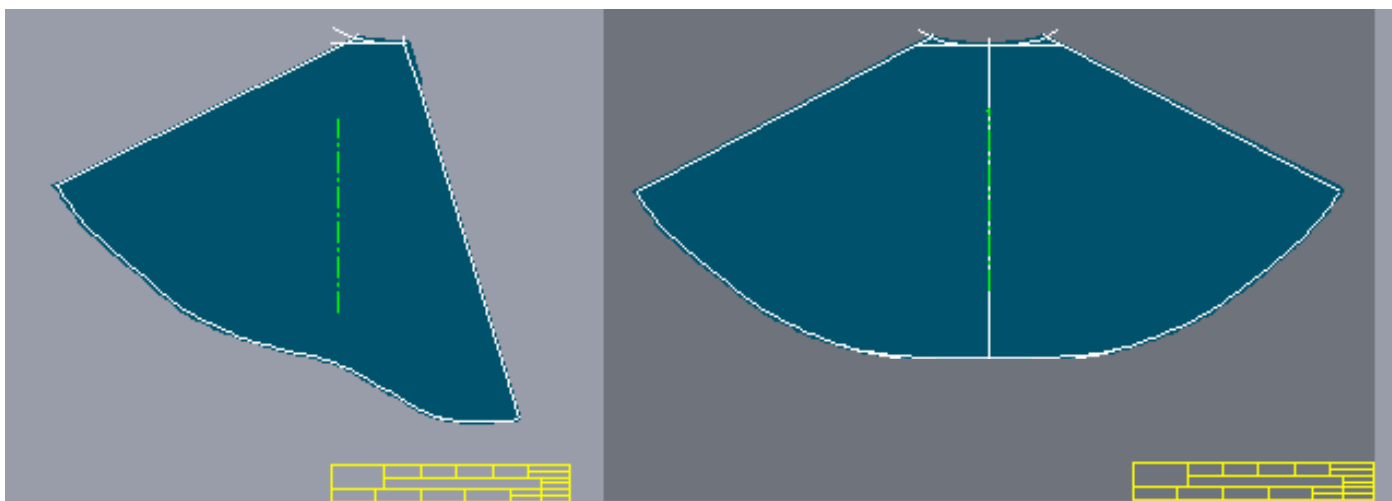
Les 7 cm de tissu manquant à rectifier.



Prototype de la robe Zade.

07 juin 2023

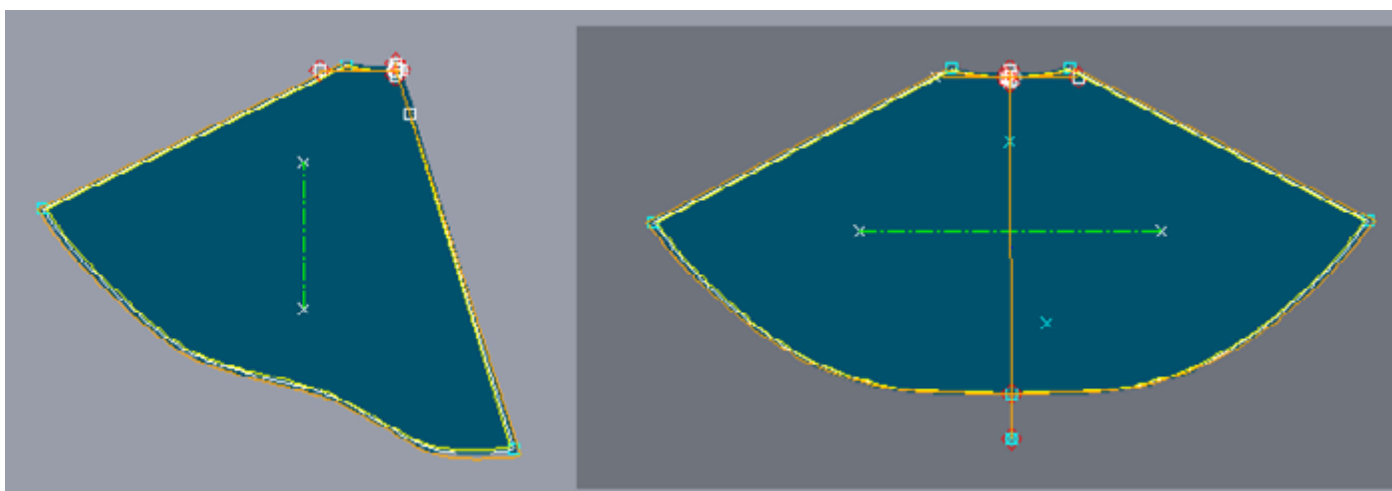
Après les essayages, j'ai modifié le patron de la robe pour que les côtés soient plus long de 7 cm. J'ai allongé la ligne et réduit l'arc de cercle.



Patron final de la jupe Zade.

09 juin 2023

Cette jupe est gradée en double taille XXS/ XS, S/M, L/XL, XXL/XXXL car comme elle est coupée dans le biais du tissu, il y a donc une certaine élasticité qui permet à la jupe de s'adapter sur 2 tailles de hauts différents. Par exemple la jupe en S/M s'adaptera au haut de la robe en taille S et en taille M.



Gradation de la jupe Zade.

La Veste Homme Zeste

Début 31/05/23

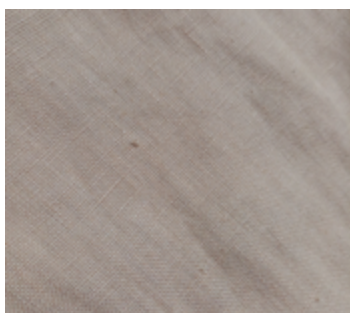
Contraintes :

- Intégrer un tissu de notre stock
- Créer une veste habillée pour homme à porter avec notre pantalon zhineau.

Un client nous a demandé une veste habillée pour son mariage afin de l'assortir avec son pantalon zhineau. Nous avons une base de patronnage de veste. Nous l'avons reprise afin de la terminer et de faire la gradation.

Matières :

- Lin



Coût de production, revient et vente

Patronnage : n'ayant fait que les modifications, je ne sais pas à combien revient le patronnage réalisé avant. J'ai travaillé 40 minutes dessus donc pour mes modifications, cela revient à 47,60€

Production : 75€ (3h pour monter ce produit)

Coupe : 18.75€ (45 minutes pour couper les pièces)

Tissu : 20.40€ (170cm de lin épais beige)

Fournitures : 5,82€ (3 étiquettes = 0,82€ + 3 grands boutons = 4,5€ + 0,5€ de fils)

Prix de revient (sans le modélisme) = 119,97€

Prix de vente (avec modélisme, charges, loyer, salaires et marge) = 450€

Les étapes de modification du patronnage

19 Mai 2023 :

Nettoyage du patron (fig 1 et 2)

Création des pattes de boutonnages des manches

Tableau de mesure

Création de l'enforme dos

Création du passepoil

Modifications des longueurs du fond de poche et du rabat

Fig 1

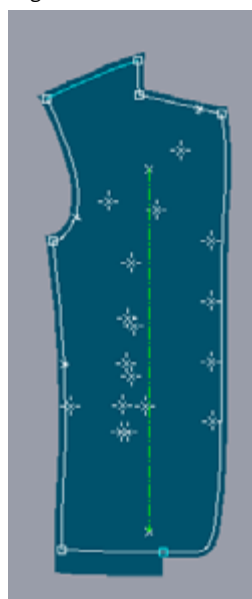
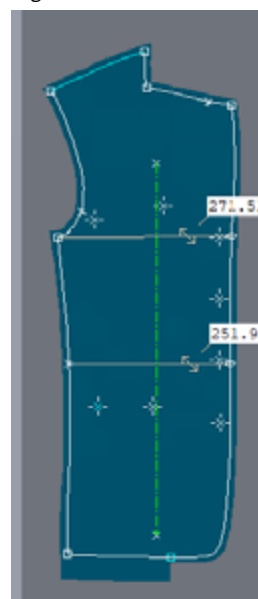


Fig 2



Patron de base.



Patron après retouches.

23 Mai 2023 :

Comparaison des tableaux de mesures de Zeste et Zularit (veste de notre catalogue) et ajustement des mesures de Zeste.

1 Juin 2023 :

Premier prototypage de la veste avec des finitions gansées à deux avec Heide Baumann.

Nous nous rendons compte qu'il manque les patronnages d'une enforme dos qu'il faudra rajouté sur le logiciel modaris. De plus, il manque les patronnages du passepoils et quelques ajustements entre le rabat et le fond de poche.



Coutures ouvertes et gansées.

12 Juin 2023 :

Une maquette de la poche avec les nouvelles mesures et le patronnage du passepoil à été réalisée pour que cela puisse être validé et intégré dans notre modèle final de la veste. Un pas à pas a également été réalisé afin de montrer aux futurs stagiaires comment réaliser la poche à rabat.



Maquette de la poche de la veste.

Bilan du projet

Dans ce projet, j'ai créé des modèles des A à Z. Ce qui m'a permis d'aborder les métiers de modéliste, de styliste et de prototypiste.

J'ai travaillé les 4 vêtements du projets avec 3 méthodes différentes pour créer les patrons des pièces.

Dans un premier temps, j'ai fait le patronnage du haut Zandre à la main en m'aidant de deux autres patrons papier que nous avons déjà mis au point. Puis je suis passée par la digitalisation et enfin par la modification et la création de pièces sur le logiciel modaris expert. **Pour cette méthode j'ai utilisé le patronnage manuel, la digitalisation et la CAO2D. Cela m'a permis d'aborder le modélisme de manière progressive.**

Dans un deuxième temps, j'ai crée les deux robes Zirène et Zade et le processus a été complètement différent. J'ai travaillé directement sur le logiciel sans aucune base. J'ai dû absolument tout construire via la CAO2D. C'était très intéressant puisque c'est quelque chose que je n'avais jamais fait auparavant et qui m'a permis de progresser en modélisme et dans la prise en main du logiciel modaris. **Pour ces robes je n'ai donc utilisé que la CAO en partant d'un fichier vierge.**

Et enfin, pour la veste je n'ai fait que des modifications, prises de mesures et création de petites pièces comme le passepoil ou l'enforme dos. Travailler à partir d'une base déjà construite par quelqu'un d'autre et aussi intéressant puisqu'il faut étudier le patronnage pour comprendre l'articulation des pièces entre elles. Pour ce modèle je n'avais pas de dessin technique et je n'avais jamais assemblé de veste de costume donc j'ai dû composer avec le patronnage uniquement, ce qui m'a poussé à me renseigner sur le montage des fentes des manches et du dos pour comprendre la forme des patrons et faire les rectifications nécessaires. **Ici j'ai travaillé la CAO en partant d'une base déjà bien avancée.**

Ces trois méthodes différentes m'ont permises d'acquérir de nouvelles compétences et d'apprendre progressivement et rapidement. Ma méthode préférée est celle utilisée pour les robes car en partant de zéro j'ai beaucoup appris.

En ce qui concerne la couture, j'ai aussi fait beaucoup de progrès par rapport au début de mon apprentissage. Je suis beaucoup plus rapide et j'ai intégré les logiques de montage ce qui m'a permis en dessinant les pièces et en concevant les patrons de savoir comment les vêtements allaient être montés. Mes coutures sont beaucoup plus propres et je suis rapide en montage.

Pour l'analyse des toiles, il me reste du travail car j'arrive à voir ce qui ne va pas mais j'ai encore du mal à savoir comment améliorer le patronnage pour ajuster le modèle. C'est la partie où Heide Baumann m'a le plus aidée.

Réussites et échecs

Ce projet m'a permis de m'améliorer sur le logiciel modaris expert. Je suis plus à l'aise en CAO et avec le patronnage de manière globale qu'il y a quelques mois. J'ai réussi à être efficace et organisée tout au long de ce projet afin de créer 3 patrons de toutes pièces en peu de temps et en autonomie sur presque toutes les étapes. Dans l'ensemble ce projet est à mon sens plutôt réussi car j'ai répondu aux contraintes imposées dans le cahier des charges. Cependant, j'aurais aimé trouver le temps de finir le prototype de la veste afin de la présenter dans ce rapport. J'aurais aussi aimé travailler un peu plus en équipe afin de savoir si je sais déléguer et m'organiser en groupe pour un projet comme celui-ci. J'aurais voulu travaillé en 3D pour les premiers prototypes avant impression des patronnages mais nous avons manqué de temps.

Bilan des compétences

Création de patronnage à la main	
Création de patronnage sur modaris expert	
Savoir créer un patronnage en total autonomie	
Savoir grader un patron	
Utilisation de la table de digitalisation	
Passage du dessin au patronnage (2D/3D)	
Analyse du bien-aller d'une toile	
Maitrise du montage des vêtements hommes et femmes	
Utilisation des différentes machines (piqueuses plates, surfileuse, boutonnière, pose boutons, presse).	
Respect du cahier des charges fixé.	
Savoir mener un projet à bien et le rendre dans les temps.	

Il me reste des compétences à acquérir notamment pour créer un patron en autonomie sans aide de livres ou d'une tiers personne ainsi que pour analyser et savoir ce qu'il faut retoucher sur une toile. J'ai encore un peu de mal à appréhender les proportions du corps humain en passant de la 2D à la 3D. Ce sont des points sur lesquels je vais continuer à travailler pour améliorer ma pratique du modélisme.

Bilan général

J'ai beaucoup aimé mener ce projet à bien car il m'a permis d'approfondir mon apprentissage. Que se soit en terme de modélisme ou de couture je suis beaucoup plus à l'aise dans les deux domaines. Même s'il me reste encore beaucoup de travail pour savoir construire un patron correctement, comprendre un dessin et passer de la 2D à la 3D les quelques semaines de travail sur ce projet m'ont permises d'évoluer rapidement. Cela m'a aussi permis de me conforter dans mon idée de création d'entreprise. Car la gestion de ce projet m'a fait travailler sur plusieurs vêtements en même temps mais aussi sur plusieurs aspects de la création comme le dessin, le modélisme, le prototypage, la production. Savoir être polyvalent dans son métier est une des clés à avoir pour monter une entreprise et la gérer convenablement. Être polyvalente et mener des projets à biens est vraiment quelque chose qui m'anime, j'en suis donc convaincue, mon entreprise ouvrira dans quelques années.

D'un point de vue personnel, ce projet m'a permis de retrouver confiance en mes capacités et en mon travail. Intégrer la licence professionnelle sans avoir fait de BTS MMV avant été un risque à prendre et je suis contente et fière d'avoir réussi à apprendre aussi rapidement les bases fondamentales du métier de modéliste. Je suis également contente d'avoir réussi à réaliser trois produits en autonomie dont un qui à déjà été acheté 4 fois et dont les retours sont positifs. Même si ce sont des modèles simples, le fait de savoir qu'il y a neuf mois je ne savais pas créer de patrons me rend fière de mon parcours et de ma progression.

Nous allons très certainement faire évoluer le projet dans les mois à venir pour créer d'autres modèles comme un tailleur pour femme, un gilet pour homme et la fin du développement de la veste Zeste.

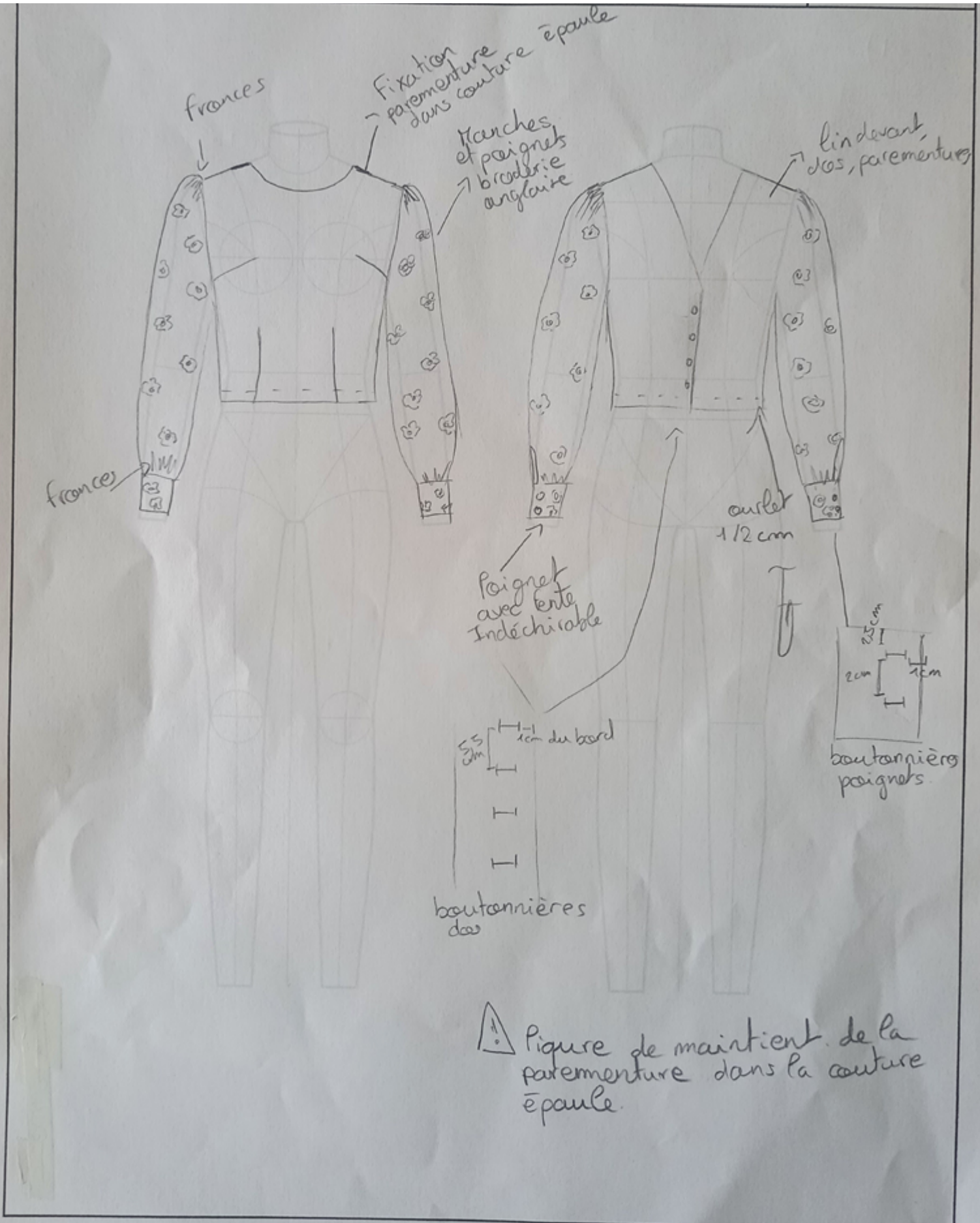
Annexes

Planning	29
Modèles existants	30
Fiche technique Zandre	31
Fiche technique Zirène	32
Fiche technique Zade	33
Fiche technique Zeste	34
Fonctions modaris utilisées	35
Détail des prix	37
Photographies des prototypes	38

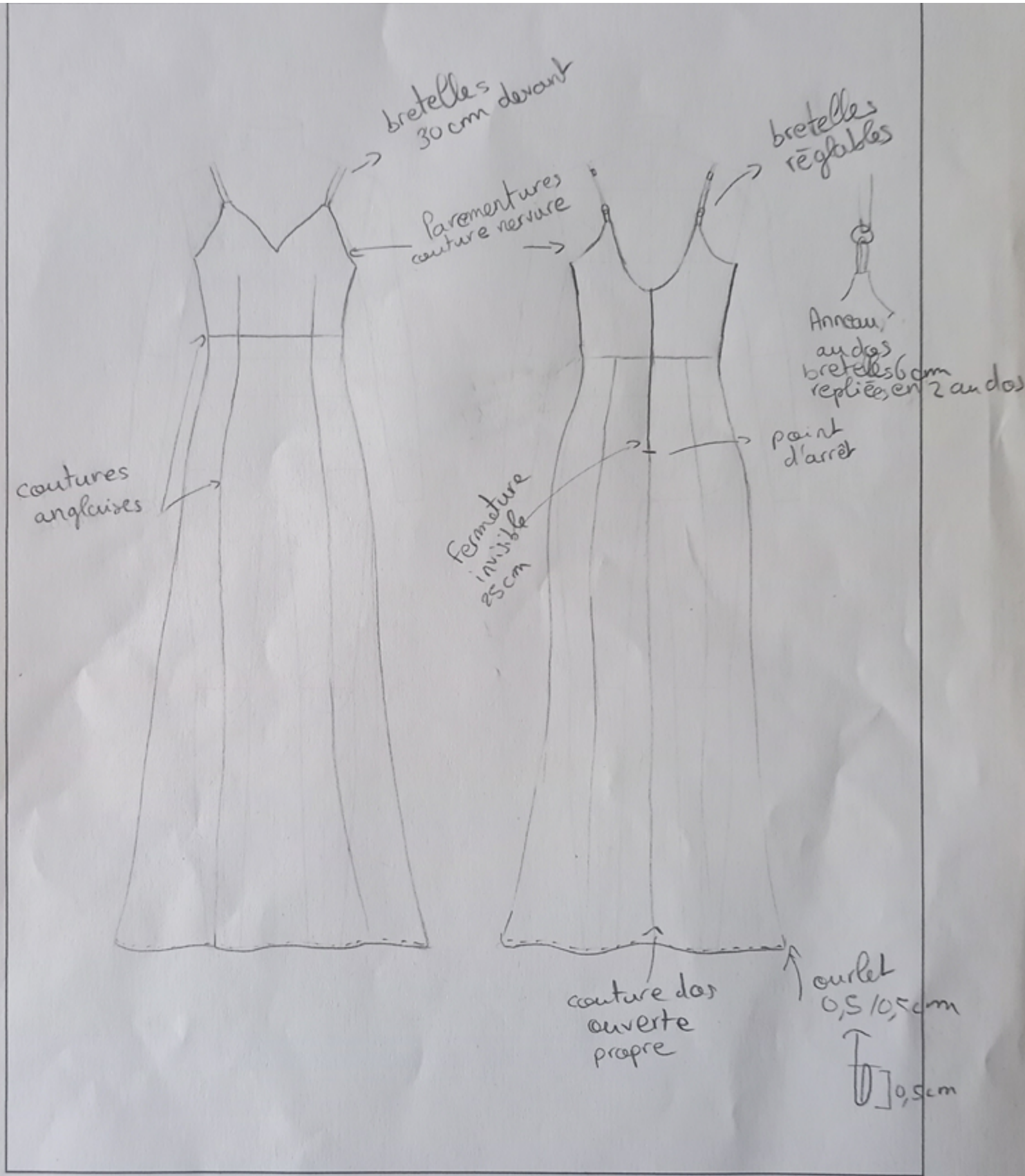
Modèles existants



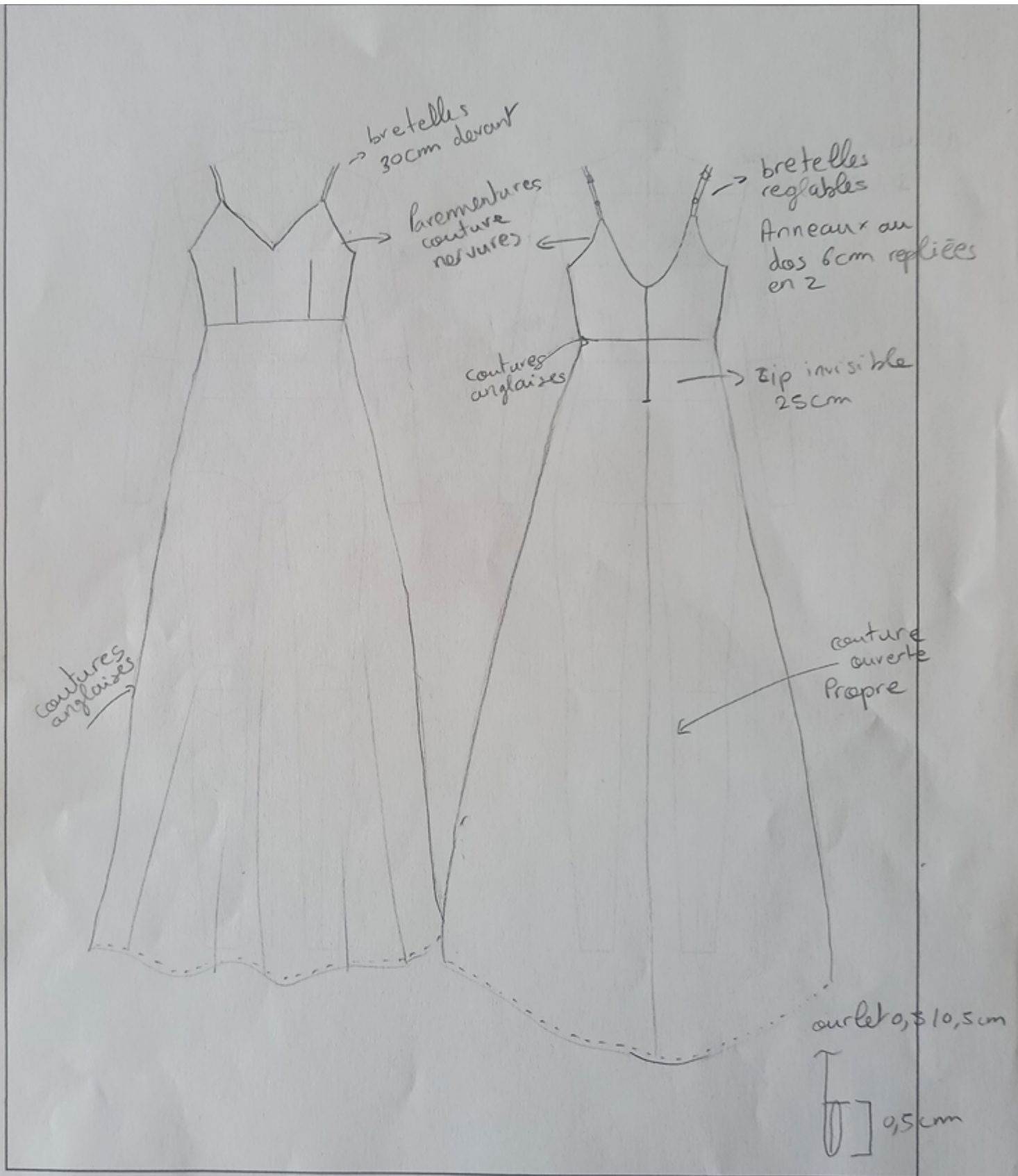
Fiche technique Zandre



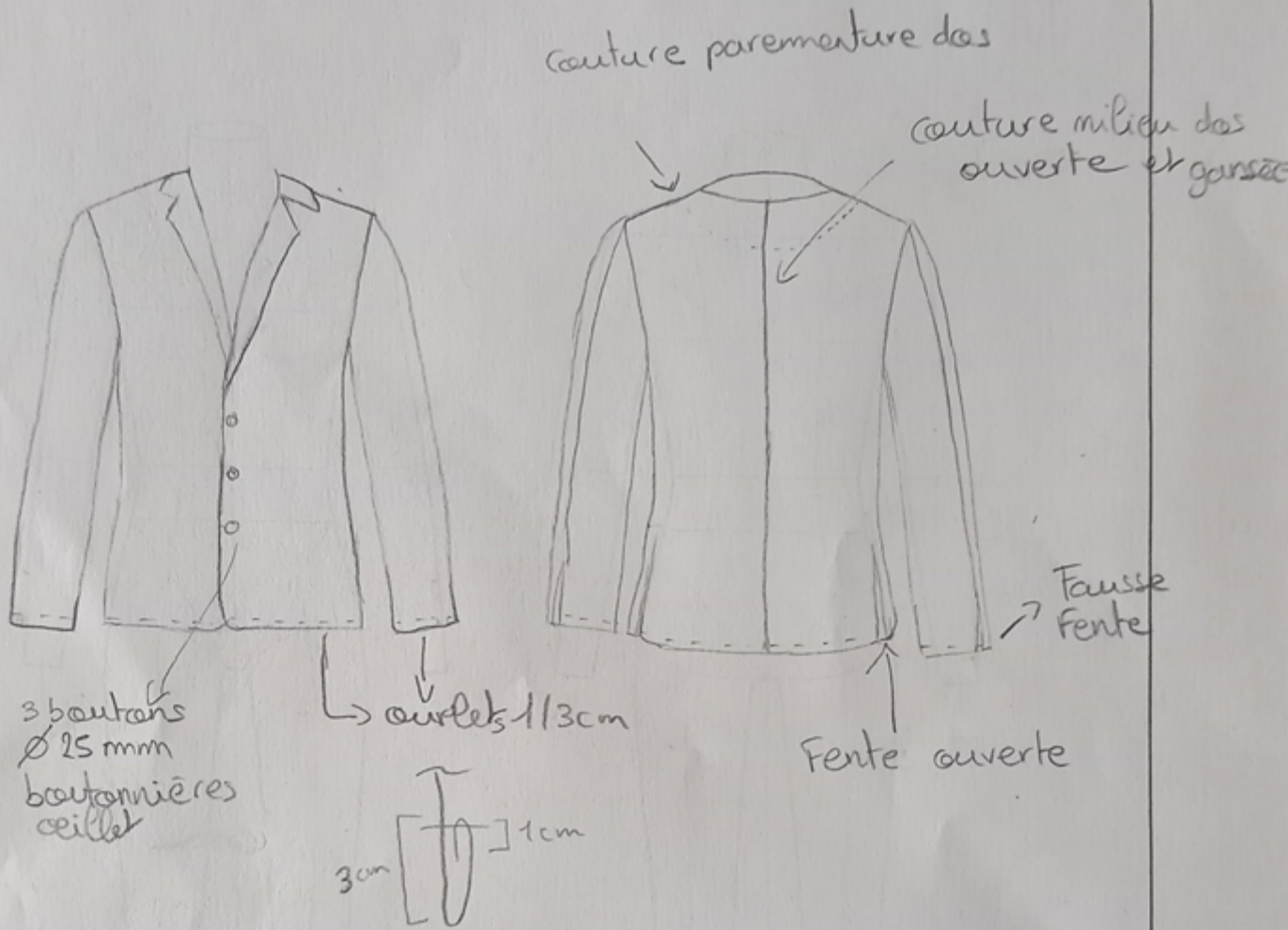
Fiche technique Zirène



Fiche technique Zade



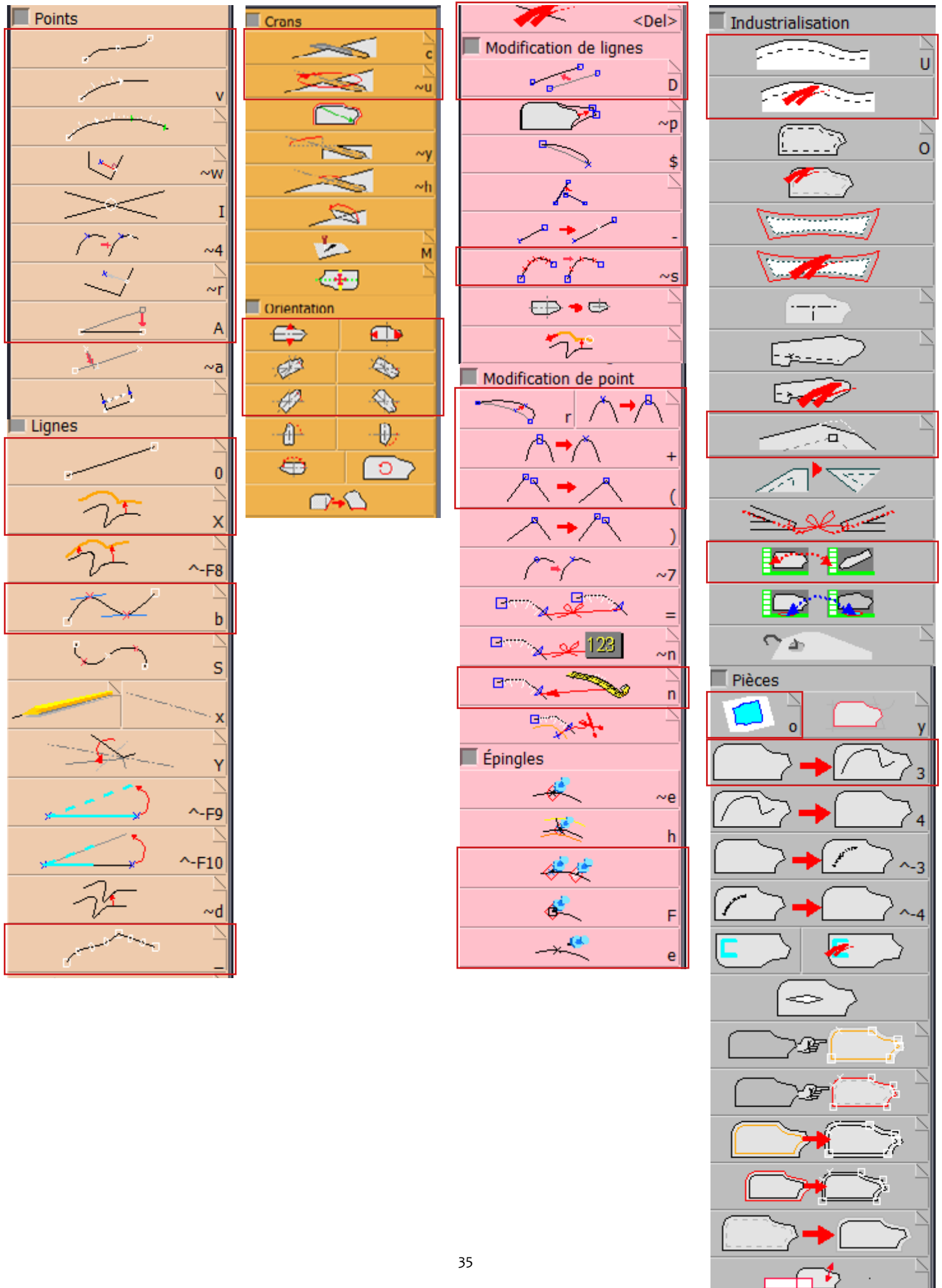
Fiche technique Zeste

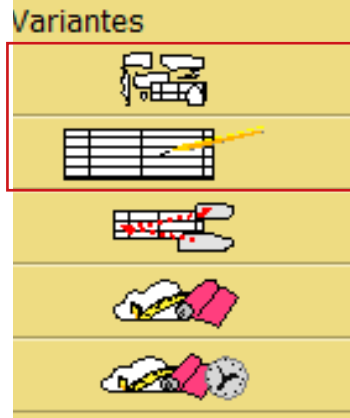
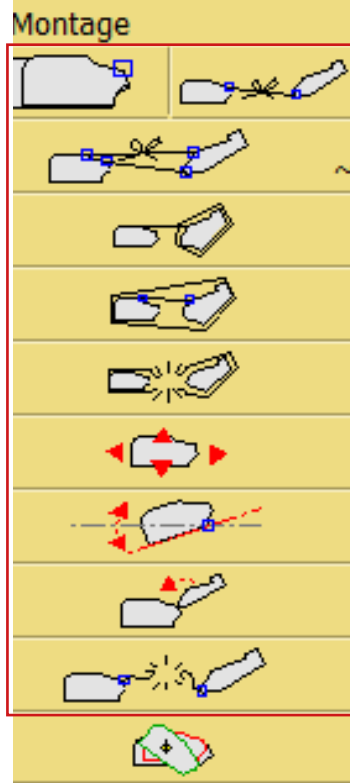
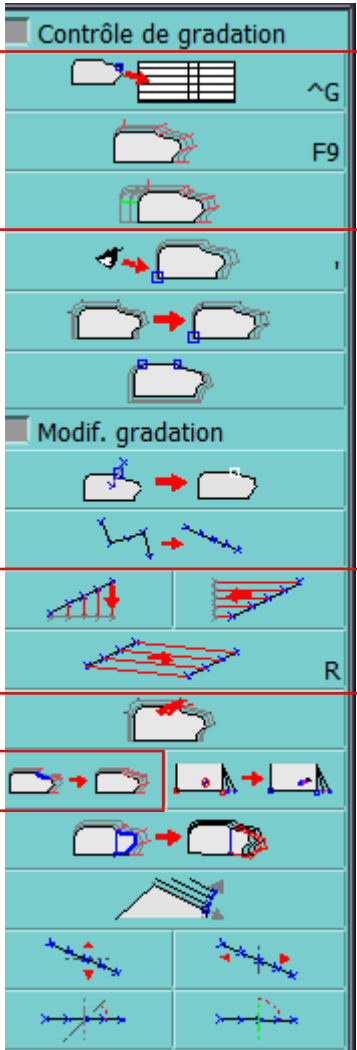
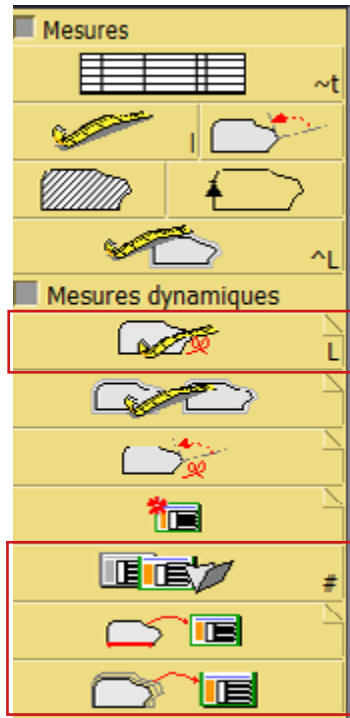
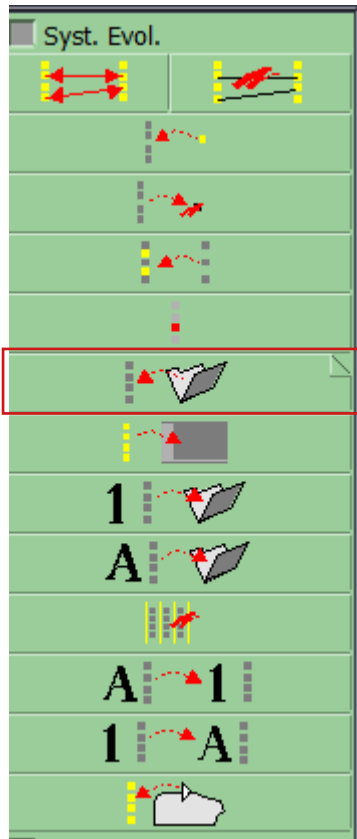
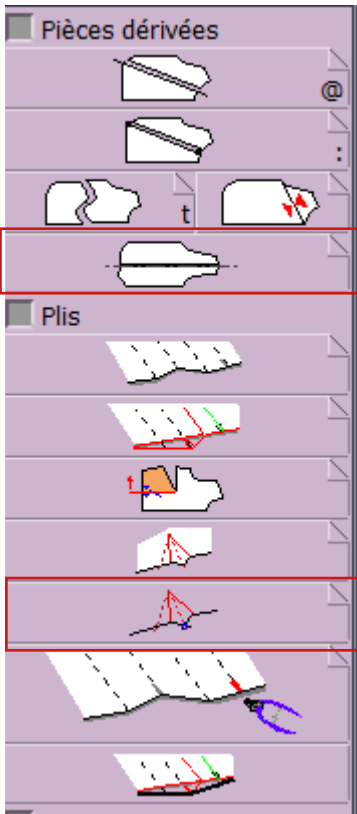


⚠ Toutes les coutures d'assemblages sont ouvertes et gansées

Thermocollant:
- col
- parementure devant

Fonctions modariss utilisées





Détail des prix

Tissus :

Éco-vero : 10,18€/m

Lin beige : 12€/m

Lin : 10,18€/m

Broderie anglaise : 5€/m

Fournitures :

Fils : 0,50€ par vêtements

Petits boutons : 0,18€ l'unité

Grands boutons : 1,5€ l'unité

Étiquettes de marque : 0,38€ l'unité

Étiquettes de taille : 0,06€ l'unité

Étiquettes de composition : 0,38€ l'unité

Fermeture invisible : 3€ l'unité

Anneaux et réglettes : 0,10€ l'unité

Production :

Modélisme : 500€/j

Coupe : 25€/h

Production : 25€/h

Photographies des prototypes













